

HN 2.roč.1.časti pondelok: 13.50 - 14.35 hod.

HN 2.roč.1.časti streda: 16.15 – 17.00 hod.

Milí žiaci 1. ročníka (vyučujúca Kotlebová L.)

tento týždeň sa spoločne naučíme nasledovné :

- Kontrast v hudbe (L.v.Beethoven: Veselo-smutne, P.Nagy – Leňochod)
- P.Nagy – Dve malé blchy
- D.c.al Fine
- Tempové označenia :moderato, allegretto
- Predtaktie

1/ Kontrast v hudbe :

tak ako poznáme kontrasty (odlišnosti, rozdiely) v živote (napr. žena –muž, čierne – biele, deň – noc, malé – veľké, atď...), tak aj v hudbe vieme nájsť kontrasty : tempové : rýchlo – pomaly, dynamické : ticho – silno, melodické : vysoké tóny – hlboké...atd).

Vašou úlohou bude vypočúť si skladbičku od skladateľa L.v.Beethovena, (ktorá má 3 časti : rýchla, pomalá, rýchla) a 2 pesničky od P. Nagy (Leňochod a Dve malé blchy) a nájsť odlišnosti – kontrasty hudobné (tempové, dynamické, rytmické, agogické – náladové....) Kliknite na odkaz , počúvajte a hľadajte

<https://www.youtube.com/watch?v=7WY0oqG6nnA> Beethoven : Lustig und Traurig, (L.v.Beethoven: Veselo-smutne)

<https://www.youtube.com/watch?v=UO2o38PPI3> (P. Nagy Leňochod)

https://www.youtube.com/watch?v=-Dq_QBwhOI (P. Nagy – Dve malé blchy)

2/ Da capo al Fine – značka znamená hrať skladbu od začiatku po značku Fine (koniec).

3/ Tempové označenia:

Moderato – znamená hrať mierne , **Allegretto** – znamená hrať mierne rýchlo.

4/ Predtaktie – je neúplný takt na **začiatku** skladby a dokončený na konci skladby.

<https://www.youtube.com/watch?v=9QsRTLv93IM> R.Schumann Divoký jazdec (predtaktie)

Na záver : ak si niečo nepochopil, alebo potrebuješ ešte iným spôsobom objasniť, napíš na môj mail, alebo mi napíš, ako sa Ti darí a či si učivu porozumel, alebo napíš len tak ...

Budem sa tešiť na adrese :

-
domacapriprava@centrum.sk

alebo :

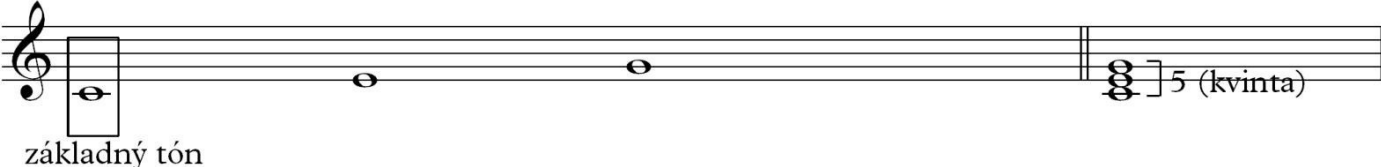
l.kotlebova@centrum.sk

Kvintakord je súzvuk troch tónov – primy (základný tón), tercie a kvinty. Základný tón je prvý (na začiatku). Názov kvintakord je kvôli tomu, že *vzdialenosť vonkajších tónov je kvinta*.

1.obrat kvintakordu dostaneme tak, že prvý tón (primu) kvintakordu preniesieme o oktávu vyššie. Základný tón je teda posledný (na konci). 1.obrat kvintakordu sa nazýva **sextakord**. Názov sextakord je kvôli tomu, že *vzdialenosť vonkajších tónov je sexta*.

2.obrat kvintakordu dostaneme tak, že prvý tón sextakordu preniesieme o oktávu vyššie. Základný tón je teda druhý (v strede). 2.obrat kvintakordu sa nazýva **kvartsextakord**. Názov kvartsextakord je kvôli tomu, že *vzdialenosť vonkajších tónov je sexta a zároveň vzdialenosť prvých dvoch tónov je kvarta*.

kvintakord C dur

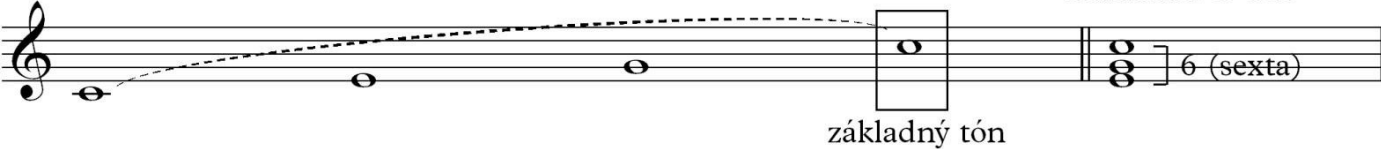


základný tón

kvintakord C dur

5 (kvinta)

1. obrat kvintakordu C dur

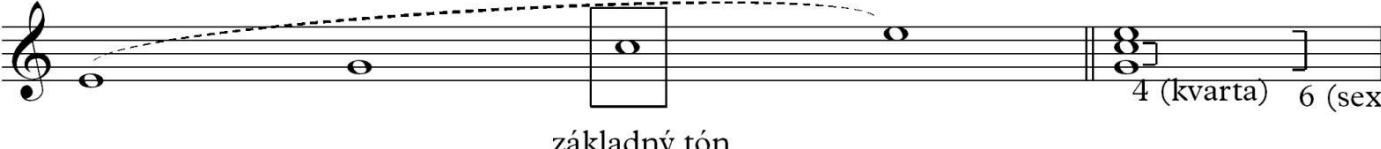


základný tón

sextakord C dur

6 (sexta)

2. obrat kvintakordu C dur



základný tón

kvartsextakord C dur

4 (kvarta) 6 (sexta)