

Milí žiaci 4. ročníka (vyučujúca Kotlebová Ľ.)

HN 4.roč.1.časti pondelok 15.30-16.15 hod. HN 4.r. 1.č. štvrtok 16.20-17.05 hod.

Almuhairi Alia	
Almuhairi Safyiah	
Cabala Denis	
Heglasová Paulína	
Kasper Dominik	Balajová Radka
Liška Marek	Begala Matej
Mečiar Matúš	Galbová Sofia
Novosad Viktor	Hasaj Michal
Poláček Tadeus	Chovancová Zuzana
Sijka Michal	Kontrová Tereza
Sládek Jonáš	Pastva Sebastian
Straka Martin	Polakovičová Ella
Ševčíková Barbora	Prokofiev Lev
Šimočková Simona	Solarík Martin
Turziková Tamara	Švančárková Natália
Zichová Petra	Toráč Jakub
	Valentíny Lukáš

Tento týždeň sa spoločne naučíme :

- Stredoveká hudba - rytiersky spev
renesancia, suita, J.S.Bach, melodické ozdoby

V stredoveku bola hudba dôležitou súčasťou cirkevných obradov. Na vývoji hudby sa významne podieľal tzv. gregoriánsky chorál, ktorého základom bolo pozdvihnúť myseľ veriacich k bohu. Spieval sa jednohlasne a bez nástrojového sprievodu. Svetská hudba bola spojená so spevom a tancom. Hudobník ovládal hru na niekoľkých nástrojoch. Spev a hudba spetrovali život ľudí aj v šľachtických sídlach. Potulní speváci, ktorí putovali od hradu k hradu, prednášali svoje piesne o láske, o rytierskych cnostiach, hrdinských činoch. Vo Francúzsku ich volali trubadúri a truvéri, v Nemecku minnesängri, v Rusku raskasšici a skomorochovia a na našom území igrici. Toto piesňové umenie sa nazýva rytiersky spev. Vypočuj si na truvérsku pieseň na : <https://www.youtube.com/watch?v=TJp3BQoG0ec> Moniot z Arrasu Bol teplý máj

O niekoľko storočí neskôr cca v 14.-16.storočí vznikla **renesancia**. Postupne sa rozvíjala inštrumentálna hudba, hudobné nástroje. Takto sa rozvíjala aj hudba na Slovensku. Vypočujte si pieseň z Vietorisovej tabulatúry - (17.st.) <https://www.youtube.com/watch?v=yeB3i7b8laE>

V chrámoch zaznievala tzv. duchovná pieseň, ktorú spievali veriaci. Duchovné chorály sa stali základom rozsiahlych vokálno-inštrumentálnych skladieb napr. kantát, oratórií. N šľachtických dvoroch sa pestovala svetská hudba. Dobové tance sa spájali do tzv. súit, ktoré predstavovali rad ustálených tancov rôznych národov. **Tanečné suity** komponovali aj skladatelia obdobia – **baroka**. Vypočujte si Suitu h mol od J.S.Bacha: <https://www.youtube.com/watch?v=rtFugGzGijI>

Časti: Sarabanda, Bouree, Menuet, Badinerie. V PZ str. 40 si prečítajte **J.S.Bach**

Skladatelia hudbu často ozdobovali trilkami a inými malými notami, ktoré nazývame **melodické ozdoby**. Sú to tóny, sú tóny alebo skupiny tónov, ktoré dopĺňujú a ozdobujú melódiu. V notácii sa značia drobnými notami alebo zvláštnymi značkami. Vypočuj si : <https://www.youtube.com/watch?v=BaiuygXmXZI> F.Couperin Les petits moulins a vent = Malé veterné mlyny. Najpoužívanejšie melodické ozdoby sú sú :

Nátril

- vystriedame základný tón s vrchnou sekundou. Prízvuk je na note hlavnej.

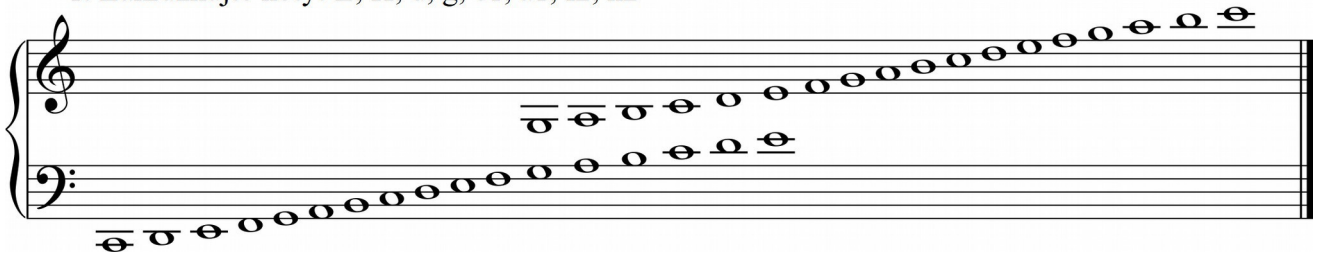


Náraz (mordent) - vystriedame základný tón so spodnou sekundou



Písomná d.ú.:

1. Zakrúžkujte noty: E, H, d, g, c1, a1, f2, h2



2. Názvy tónov zapíšte v polových rytmických hodnotách

c¹ es¹ g as¹ g² dis³ b¹(hes¹) cis² fis² ces³ h

ais² des¹ b²(hes²) e³ as ges¹ eis² fes¹ his a¹ gis²

3. Názvy tónov zapíšte v celých rytmických hodnotách

H g Fis cis¹ d As c Dis c e¹ gis

Ces

4. Zakrúžkujte názvy nôt v príslušnej oktáve

a) jednočiarková oktáva	c	f ¹	ges	E ₁	g ¹
b) malá oktáva	g	Gis	cis	A ₁	es
c) dvojčiarková oktáva	A ₂	g ²	des	as ²	e
d) kontra oktáva	D ₂	Gis	H ₂	h ¹	Es ₁
veľká oktáva					

5. Doplňte názvy nôt

Na záver : ak si niečo nepochopil, alebo potrebuješ ešte iným spôsobom objasniť, napíš na môj mail, alebo mi napíš, ako sa Ti darí a či si učivu porozumel, alebo napíš len tak ...
Budem sa tešiť na adrese :

domacapriprava@centrum.sk

alebo :

l.kotlebova@centrum.sk