

## Milí žiaci 4. ročníka (vyučujúca Kotlebová Ľ.)

HN 4.r. 1.časti pondelok 15.30-16.15 hod.

HN 4.r. 1.časti štvrtok 16.20-17.05 hod.

### Opakovanie predošlého učiva :

stredovek : cirkevná hudba (gregoriánsky chorál)

svetská hudba (rytiera pieseň)

renesancia (duchovná pieseň)

barok (suite, tanečná suite)

melodické ozdoby (nátril , náraz -mordent), Pozn. nájdeš ich aj v PZ str.32,33.

### Nové učivo : zväčšený a zmenšený kvintakord, Cis dur a ais mol

**Kvintakord (5)** – akord z troch tónov utvorený z primy, tercie a kvinty. Názov dostal podľa okrajového intervalu – kvinty. Ak ho vytvoríme na prvom tóne v stupnici, hovoríme mu tiež tónický kvintakord, pretože prvý tón (stupeň) v stupnici sa volá tónika.

Poznáme kvintakordy :

durový – skladá sa z v. 3 a č. 5 od základného tónu (teda z v.3 a m.3 nad ňou).

Tvoríme ho v durovej stupnici, z ktorej vyberieme 1.,3.,5. tón.

molový - skladá sa z m.3 a č.5 od základného tónu (teda z m.3 a v.3 nad ňou).

Tvoríme ho v molovej stupnici, z ktorej vyberieme 1.,3.,5. tón.

zväčšený - skladá sa z v.3 a zv.5 od základného tónu (teda z dvoch v.3 nad sebou).

Môžeme ho vytvoriť tak, že od udaného tónu vytvoríme durový kvintakord a zvýšime kvintu tohto kvintakordu o poltón

zmenšený – skladá sa z m.3 a zm.5 od základného tónu (teda z dvoch m.3 nad sebou). Môžeme ho vytvoriť tak, že od udaného tónu vytvoríme molový kvintakord a znížime kvintu o poltón:

The image shows four musical triads on a staff, labeled a, b, c, and d. Each triad is shown with its constituent notes and intervals. Triad a (durový) has intervals m3 and v3, and is labeled (5). Triad b (zväčšený) has intervals v3 and zv5, and is labeled (5). Triad c (molový) has intervals m3 and m3, and is labeled (5). Triad d (zmenšený) has intervals m3 and zm5, and is labeled (5).

Kvintakord je trojzvuk, ktorého spodným tónom je základný tón. Ak sa spodným tónom stane tercia alebo kvinta, vznikajú nasledujúce **obraty kvintakordu**:

1. obrat – **sextakord** (6) – má ako spodný tón terciu kvintakordu. Z kvintakordu môžeme sextakord utvoriť tak, že spodný tón kvintakordu presunieme o oktávu vyššie a základný tón kvintakordu sa takto stáva vrchným tónom sextakordu.
2. obrat – **kvartsextakord** ( ${}^6_4$ ) – má ako spodný tón kvintu kvintakordu. Zo sextakordu môžeme kvartsextakord utvoriť tak, že spodný tón sextakordu preniesieme o oktávu vyššie a základný tón kvintakordu sa stáva stredným tónom kvartsextakord.

Paralelné stupnice Cis dur a ais mol majú 7 krížikov : fis,cis,gis,dis,ais,eis,his. Napíš si ich

notami do notového zošitka.

-[domacapriprava@centrum.sk](mailto:domacapriprava@centrum.sk)

-alebo :

-[l.kotlebova@centrum.sk](mailto:l.kotlebova@centrum.sk)

<i>PĚTIMINUTOVKA</i>	
	
	
	