

**HN 3.roč.1.časti 20.4.-24.4.2020 14.10 – 14.55 hod.**

**Milí žiaci,**

Ešte si zopakujeme učivo z minulého týždňa a priberieme nové – **triovú sonátu** . Ak ste nestihli vypočúť hudobné ukážky, urobte tak tento týždeň.

Zoznámte sa ešte s **kánonom**, ako ho poznáme dnes, čiže s **viachlasou skladbou**, v ktorej znejú súčasne dva, alebo viac melódií. Vypočujte si dodatočne

- **spievaný kánon**, ktorý bol súčasťou chrámových bohoslužieb:  
JUBILATE DEO ( OSLAVUJME BOHA)

<https://www.youtube.com/watch?v=WDW1dHPaSQ0>

A DONA NOBIS PACEM Canon

<https://www.youtube.com/watch?v=9fhJ6XrZ4jg>

- **hraný kánon** znie takisto pekne ako spievaný kánon. Vypočujme si ho v invencii (**invencia** znamená v hudbe – hudobný nápad) od nemeckého skladateľa J.S.Bacha v DVOJHLASNEJ INVENCII pre klavír:

<https://www.youtube.com/watch?v=NHTZyAlcx9E>

Ako lahôdku pre uši vypočujte si kánon s najväčším počtom hlasov s **36-násobným kánonom** od skladateľa 15.st. Johanna Ockegema DEO GRATIS

<https://www.youtube.com/watch?v=91jag9yqiqE>

### **triová sonáta**

Doposiaľ sme hovorili o viachlase len ako spievanom, alebo hranom. Skladatelia však komponovali aj iné viachlasné skladby. V baroku boli obľúbené napríklad triové sonáty, kde mali všetky 3 nástroje rovnocennú úlohu – samostatne viedli svoje melódie (hlasy), ktoré spolu vytvárali krásny súzvuč. Posúďte sami, keď si vypočujete **časť z TRIOVEJ SONÁTY c mol** od nemeckého skladateľa G.F.Händla op.2č1

<https://www.youtube.com/watch?v=uhhUo3dsOcc>

Ak hrá v triovej sonáte štvrtý hráč, je to obyčajne čembalista, ktorý podporuje hlboký melodický nástroj (violončelo) a akordmi vytvára plnší zvuk skladby. Hlboký hlas sa v baroku nazýval **basso continuo** a v zápise pre noty basso continuo bol tzv. **číslovaný bas**

**Basso kontinuo**, aj keď je zásadným prvkom barokovej hudby, sa naďalej používalo v mnohých dielach, väčšinou v sakrálnych zborových dielach, v **klasickom** období (až okolo roku 1800). Príkladom je koncert **Bacha** v D moll pre flautu, sláčiky a basso Continuo. Príklady jeho použitia v 19. storočí sú zriedkavejšie, ale existujú: u **Antona Brucknera**, **Beethovena** a **Franza Schuberta** majú napríklad časť basso kontinua, ktorá bola pre organistu.

Ukážka zápisu Basso continuo = číslovaný bas :

Implied pitches are printed in small type.

6 7 - 6 6 # 7 5 2 # 6 6 6 4 4 3

**Čo sme sa naučili :**

- Paralelné stupnice
- gis mol stupnica
- Kánon, spievaný kánon, hraný kánon, viachlas, invencia
- Triová sonáta
- Basso continuo

[l.kotlebova@centrum.sk](mailto:l.kotlebova@centrum.sk) alebo [domacapripravahn@centrum.sk](mailto:domacapripravahn@centrum.sk)